

中国清真寺

清真寺是穆斯林行宗教功課、進行宣教、傳播伊斯蘭文化知識和舉辦經堂教育的場所

隨著伊斯蘭教在中國的傳播和發展，唐宋時期在穆斯林居住的東南沿海一些地方已出現了清真寺。東南沿海地區是中東穆斯林經海上“絲綢之路”最早來到的地方，廣州懷聖寺、泉州清淨寺、揚州仙鶴寺、杭州鳳凰寺是我國穆斯林先民遺留下來的四座古老清真寺。它們大約興建於唐宋年間，是舉世聞名的海上“絲綢之路”的珍貴文化遺產。這裏曾發掘整理出了大量歷史文物，是早期阿拉伯穆斯林來華經商、傳教的佐證。這四座古寺，從建築風格上看都同時汲取了中國古典建築和阿拉伯建築的特點，先賢宛葛斯墓(廣州)，泉州三賢四賢墓，以及揚州普哈丁墓，都保存有大量的石碑石刻，它們記錄了穆斯林先民在華的活動，它們把人們的思緒拉回到 1000 多年前。據史書記載，1300 多年前廣州、泉州等地居住著大量阿拉伯、波斯商人，他們在那裏聚居經商，勞動、生產、生活，娶妻生子，繁衍生息，逐漸形成了一個特殊的信仰群體，他們在接受中國傳統文化的同時，認真遵行伊斯蘭教法，建立了以清真寺為中心的穆斯林社區，為伊斯蘭教在中國的傳播和發展創造了條件。

伊斯蘭教東傳的另一條路線是橫貫東西的陸上“絲綢之路”。宋代以後我國的內陸城市西安、北京、開封、濟南等地的經濟有了很大的發展，由於經商的需要，穆斯林也逐漸從沿海向這裏聚集。據傳，北京牛街禮拜寺建於 996 年，是我國北方地區的古寺之一。這是一座典型的中國古代建築

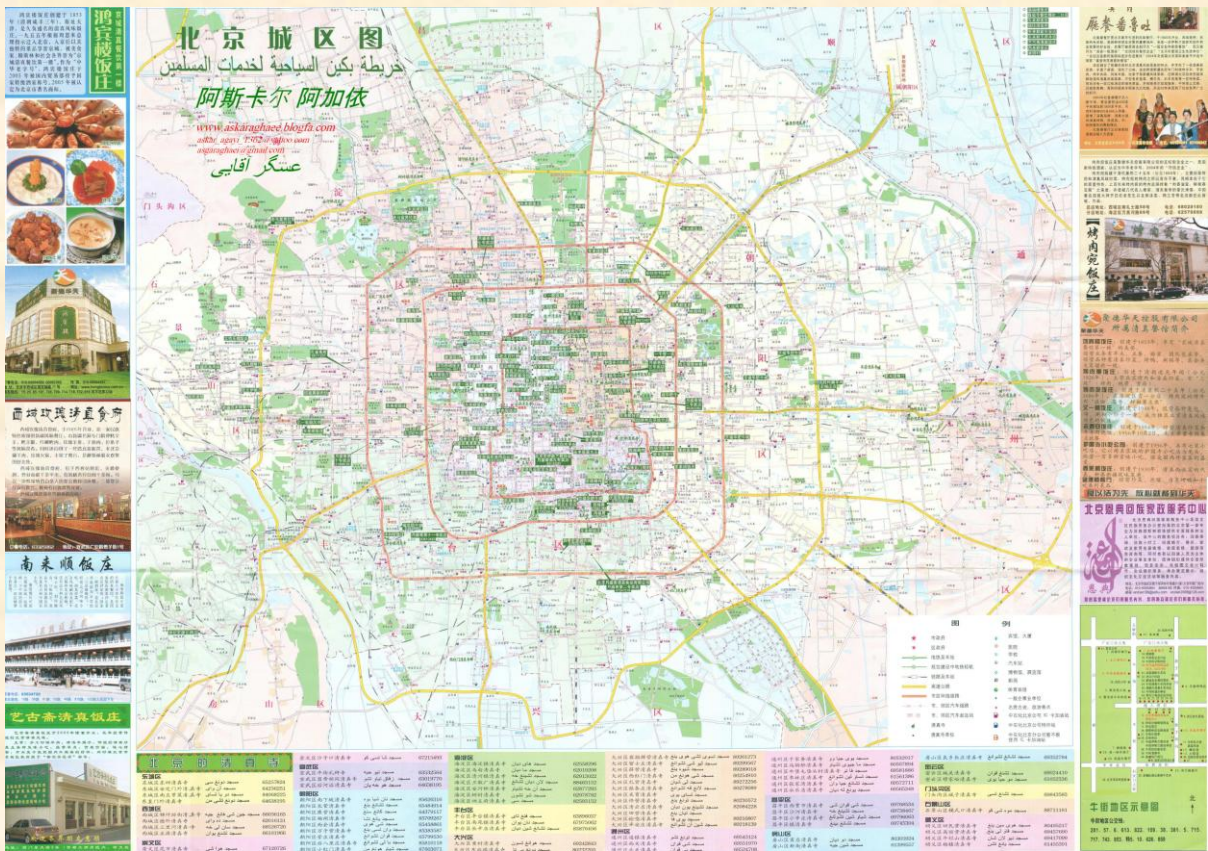
形式的清真寺，全寺建築集中對稱，係宮殿式磚木混合結構，禮拜殿的牆壁、柱廊、門窗裝飾的設計構思富有阿拉伯伊斯蘭藝術特色，在這座禮拜寺南講堂的東邊，有一個小院落，院中有兩座古老的墳墓，埋葬著為伊斯蘭教傳入中國作出貢獻的兩位來自中亞的篩海，他們長眠在這裏，是中外穆斯林友好交往的歷史見證。到過牛街禮拜寺的人們無不為它精美的建築藝術和珍貴的歷史價值讚歎。西安是我國著名的六大古都之一，它擁有秦兵馬俑、秦皇陵等一大批堪稱世界級的文物，許多到過那裏的人們還對化覺巷清真寺產生了濃厚的興趣。據傳這座清真寺始建於 1000 多年前，它是一個龐大的中國古典庭院式建築群，建築面積 12000 多平方米，全寺分四進院落，每進庭院均為四合院模式，設斤、殿、門樓，前後貫通。庭院寬闊，建築

「空間錯落有致，猶如意境中的天國花園。大殿木製圍牆上攜刻著精美的阿拉伯文《古蘭經》，經文書寫精美，阿拉伯韻味濃重，是國內少有的伊斯蘭文物。類似這樣的清真古寺在我國的河北、山東、河南、甘肅等地也有多座，如河北泊頭清真寺、山東青州真教寺、濟南清真東大寺、山西太原古寺、北京東四清真寺、甘肅蘭州西關清真寺、青海西寧東關大寺和寧夏同心大寺等，它們各具不同的建築風格，是中國古典式清真寺建築形式的代表。新疆地處我國西北邊陲，歷史上受到中亞文化的影響較多，那裏的清真寺多數是中亞式伊斯蘭建築藝術的傑作，穹頂式的建築結構、寬闊的廣場和高大的邦克樓構成了中亞式清真寺的突出特點。聞名遐邇的喀什艾提卡爾清真大寺、庫車清真大寺和吐魯番蘇公塔大寺都是這一建築形式的代表。

近 20 年來，我國各族穆斯林在政府有關部門的關懷下，設計新建了

一批清真寺和經學院，堪稱中國現代伊斯蘭建築藝術精品，如北京伊斯蘭教經學院，新疆伊斯蘭教經學院，寧夏伊斯蘭教經學院等。

目前我國各地有清真寺 35000 餘座，遍佈穆斯林居住的各個地方。隨著社會經濟的不斷發展，穆斯林群眾的生活水平有了很大的提高，清真寺建築從形式到裝飾材料、衛生設施都達到較高的水平，為穆斯林的宗教生活提供了方便。



清真寺（阿拉伯语

مسجد

，馬新稱回教堂），是伊斯兰教穆斯林礼拜的地方，词根为“拜倒”的意思，因为穆斯林礼拜时需要拜倒叩拜。

世界上第一个穆斯林礼拜的地方是麦地那的先知穆罕默德的故居，当时穆罕默德领导穆斯林在这里做礼拜，一个相当大的院子，中间只有一座小房屋，是穆罕默德的住宅，院子一边树立着一排枣椰树的树干做的柱子，在柱子和墙之间，覆盖着用枣椰树叶做的凉棚，穆斯林们可以在凉棚荫影下做礼拜，防止曝晒的阳光，穆罕默德在站在房间的门廊里领导做礼拜。以后清真寺都是仿照这种方式，世界上第一座清真寺是麦加的库巴清真寺，据说是穆罕默德亲自率领人们用四天时间就建成的，《古兰经》中称这座寺是“从头一天起就以虔敬为基础而修建的清真寺”。

埃及亞斯文清真寺内不得供奉任何雕像、画像和供品，只有围绕的柱廊，中心一个大拱顶，主要的墙要向着麦加的方向，墙中间有一个凹下的龕，叫做米海拉布（المحراب），是指示穆斯林礼拜方向的。龕中有一座带阶梯的高台，是在主麻日时，为伊玛目站在上面带领诵读《古兰经》用的，叫敏拜尔（منبر），诵读《古兰经》时不得有音乐和歌唱。底下一般铺有地毯，因为穆斯林需要赤脚礼拜。清真寺外面或一进门地方有自来水或喷泉，要求穆斯林净手脸后才能礼拜。有的清真寺有木隔壁或隔间，以前是为参加礼拜的领袖防止被暗杀，使他们能在其中礼拜，现在有时作为男女分隔用。以前清真寺不允许女性入内，现在比较开明的国家也允许女性参加礼拜，但一般所有的清真寺都不允许非穆斯林入内，认为他们是不洁净的。

由于《古兰经》要求穆斯林每日要做五次礼拜：日出时、正午、下午、日落和夜晚，在古代没有时钟的情况下，很难掌握统一的时间，因此在清真寺外见有宣礼塔，每到礼拜时间，要有大嗓门的人在塔上大声呼唤，有的大清真寺四周有许多宣礼塔，一般为四个，朝着四方。现代都装有扩音

器，不再用人，扩音器音量大，因此有的现代建造的清真寺只有一个宣礼塔。

在世界不同地区的清真寺建筑也不太相同，但内部基本一致。中国内地的原有的清真寺都已经采用中国传统的木结构建筑，和其他寺庙相似，唯一区别是采用绿色屋顶（佛教寺庙用黄色或灰瓦屋顶），西北的清真寺在屋脊上还装有三个立着的花柱，中间一个在顶上有伊斯兰教新月标志。内地由于穆斯林人口不多，常聚居在一处，清真寺一般没有宣礼塔，西北有的清真寺有建造像佛塔一样结构的宣礼塔，不过顶上装饰有新月。现代新建的清真寺也采用国际流行的大拱顶结构。

穆斯林在清真寺内礼拜时要排成长排，跪拜俯伏，以额触地，因此世界各地的穆斯林所用的帽子都没有帽沿，如果戴着有帽沿的帽子，要将帽沿转向脑后，否则不能将额触地。

[编辑] 世界著名的清真寺

麦加大清真寺：是伊斯兰教第一大圣寺，是全世界穆斯林朝圣的克尔白天房所在地，周围有七座高塔，中间是天房，据说是先知易卜拉欣（亚伯拉罕）亲自建造的，在建到屋顶时，已经碰触不到，安拉从天上扔下一块石头，为易卜拉欣垫脚，这块黑色的石头由穆罕默德亲自镶嵌到天房墙角上，据科学家分析真是一块陨石。第七座塔係後來鄂圖曼土耳其加建，因為伊斯坦堡的藍寺有六座塔，與大清真寺原來有六座塔相同，有僭越之嫌。

先知清真寺：是伊斯兰教第二大圣寺，坐落在沙特阿拉伯麦地那，是在穆罕默德故居基础上建造的，可容纳 25 万 6 千人同时礼拜，寺内有穆罕默德陵墓。

阿克萨清真寺：是伊斯兰教第三大圣寺，坐落在耶路撒冷舊城东部，相传

是先知苏莱曼（所罗门）亲自建造的。“阿克萨”有“辽远的”之意，故阿克萨清真寺也被翻译为远寺。伊斯兰教规定“去阿克萨清真寺朝觐的人，安拉会赦免他的罪过。”位于耶路撒冷圣殿山，古以色列王国的圣殿遗址之上。

倭马亚清真寺：位于大马士革，系由倭马亚王朝的哈里发所建，至今仍为伊斯兰教四大圣地之一。

圆顶清真寺：伊斯兰教最著名的清真寺之一。

爱资哈尔清真寺：位于开罗，是埃及最主要的清真寺。在著名伊斯兰学府爱资哈尔大学内。

中國著名清真寺

伊斯蘭教最初是阿拉伯人的宗教，唐代時傳入中國並發展起來。中國最早的清真寺建於唐朝。中國的清真寺從建築風格看有兩類：一類是圓柱拱頂的阿拉伯式建築，另一類是具有中國特色的宮殿式建築。



廣州懷聖寺 懷聖寺又稱光塔寺、懷聖光塔寺，位於廣州市光塔路。



杭州鳳凰寺 鳳凰寺原名真教寺，俗稱禮拜寺，位於杭州中山中路與西

湖大道介面，因原建築群狀似鳳凰，故名



揚州仙鶴寺 仙鶴寺原名禮拜寺, 位於揚州市區南門街北段西側。始建於南宋德祐元年（1275 年），由伊斯蘭教創始人穆罕默德第十六世裔孫阿拉伯人普哈丁來揚州傳教時募款建造。



福建泉州清真寺 泉州清真寺又稱“艾蘇哈葛清真寺”，位於福建省泉州市內塗門街，是仿敘利亞大馬士革伊斯蘭教禮拜堂形式建造的，始建於回曆 400 年，即北宋大中祥符二年(1009)。



南京淨覺寺



西安化覺巷清真寺 化覺巷清真寺原名清修寺，俗稱東大寺，位於陝西省西安市化覺巷內。



西安大學習巷清真寺 大學習巷清真寺位於西安大學習巷路西，因處化

覺巷清真寺之西又稱西大寺。



北京牛街清真寺 牛街清真寺又名牛街禮拜寺，位於北京宣武區牛街。



北京東四清真寺 東四清真寺又名法明寺，位於北京市東城區東四南大街 13 號。



河南開封東大寺 東大寺位於河南省開封市清平南北街路西，是河南規模最大的清真寺。始建於明代，清道光二十六年重修。



山東濟寧東大寺 東大寺位於山東省濟甯中區古運河西岸，始建於明洪武（1368）年間，天順三年（1459 年）重修，清康熙年間大行擴建，乾隆年間欽賜重修，始具今日規模。



青海東關清真大寺 西寧東關清真大寺位於青海省西寧市繁華的東關大街南側的鬧市區，始建於明洪武年間（1368—1398 年），總面積 11940 平方米，禮拜堂面積 1102 平方米。寺院坐西面東，具有我國古典建築和民族風格的建築特點，畫梁彫棟，玲瓏精緻。



甘肅西關清真大寺 西關清真大寺位於甘肅省蘭州市西關街西端，創建於明萬曆年間，重建於清康熙二十三年（1684 年），雍正年間曾有擴建。大寺占地面積 4800 多平方米。



新疆艾提尕爾清真寺 艾提尕爾清真寺又稱艾提卡爾清真寺，位於新疆自治

區喀什市解放路。



寧夏同心清真大寺 同心清真大寺位於寧夏同心縣西北角。始建於元末，明萬曆年間、清乾隆五十六年(1791 年)、清光緒三十三年(1907 年)重修擴建。

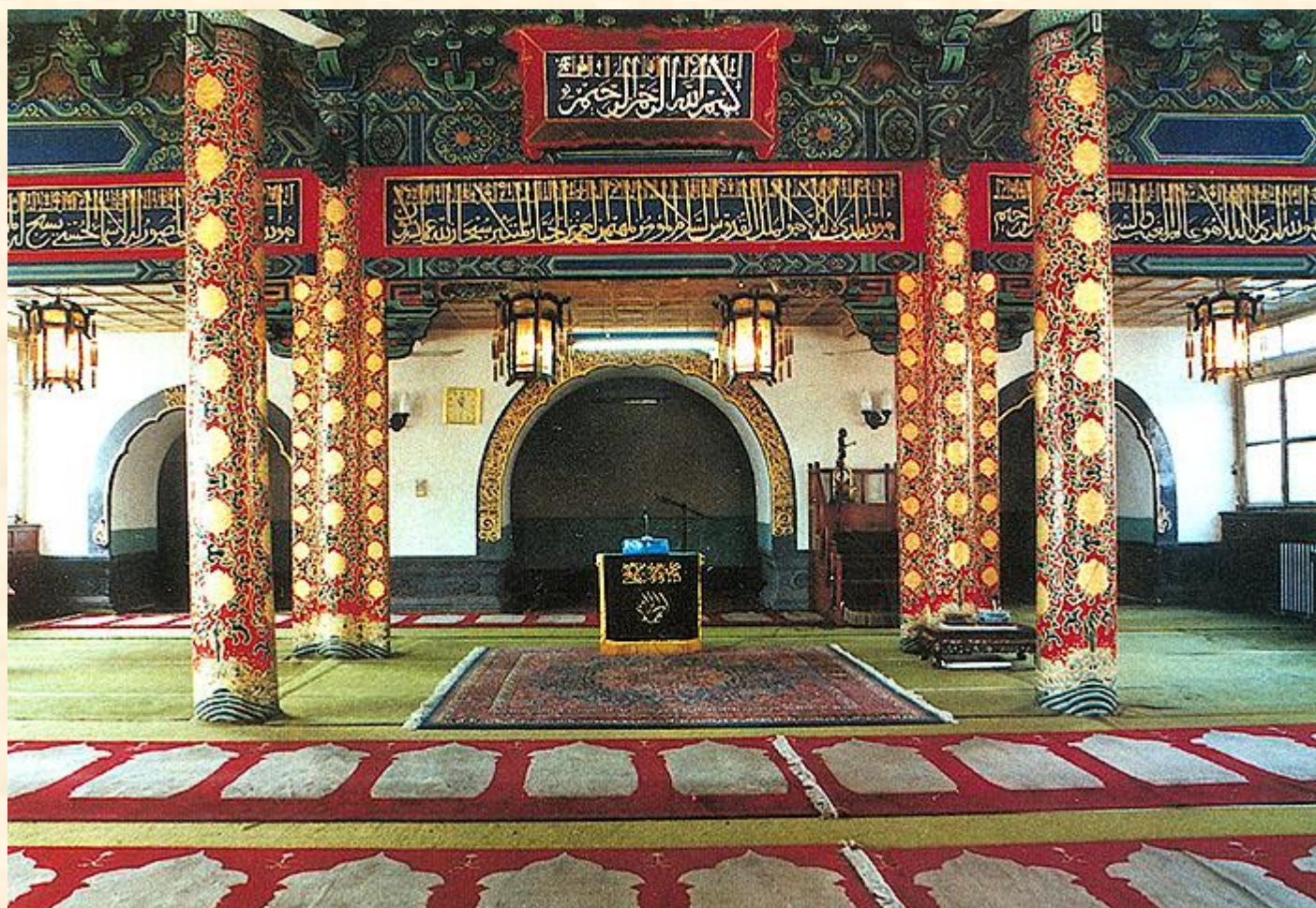


寧夏銀川南關清真寺 南關清真寺位於寧夏自治區銀川市老城東南隅，是寧夏最大的清真寺之一。始建於明朝末年。



寧夏納家戶清真大寺 納家戶清真寺坐落在寧夏自治區銀川市南的永寧縣城西 1.5 公里處，始建於明嘉靖三年（西元 1524 年），能容納近千人

禮拜，是寧夏歷史較久，規模較大的清真寺之一。



西安化覺巷清真寺



西安化覺巷清真寺

中廣網西安 7 月 22 日消息（記者雷愷） “遠看不象，近看就是”，這是西安建築科技大學教授劉臨安對西安化覺巷清真寺的總體概括。在這裏，你看不到阿拉伯清真寺所固有的石牆、圓屋頂、塔樓等標誌，映入眼簾的是中國傳統的木結構樓閣式建築。但當你走進它，你就會領略到清真寺的韻味。臺灣作家柏楊稱其為“世界上唯一中國式伊斯蘭寺院”，它以清真寺的“另類”的風格在中國清真寺中獨樹一幟。

西安化覺巷清真寺位於西安市鼓樓街北隅的化覺巷內，是全國重點文物保護單位。其歷史可追溯到唐玄宗天寶年間，距今已經有 1200 多年的歷史，後經宋、元、明、清的幾次重修和擴建，逐漸形成了規模宏大、樓臺亭殿佈局緊湊和諧、莊嚴肅穆的具有明清風格的巨大古建築群。其建築

風格體現了伊斯蘭文化與中國傳統建築藝術的有機統一，是迄今為止我國最具特色、保存最完整、最典型的中國式清真寺之一。

化覺巷清真寺東西長 245.68 米，南北寬 47.56 米，總面積 13000 平方米，建築面積超過 6000 平方米。全寺分 5 進院落，每進庭均為四合院模式，由樓、台、亭、殿組成。其庭院佈置可以說在中國清真寺中別具一格。東端院牆正中的照壁，是全寺中軸線的起點，在這條中軸線上的依次排列著木牌樓、“五間樓”（二門）、石碑坊、敕修殿（三門）、省心樓（邦克樓）、連三門（四門）、鳳凰亭、月臺、禮拜大殿等主要建築物。庭院寬敞，挑腳飛簷，彫樑畫棟，十分壯觀。



三層八角“省心樓”

第一進院中最醒目的是一座古色古香、高 9 米、建於 17 世紀初的木牌樓，級別很高。另外，專供皇帝坐的龍牀、慈禧太後從北京逃難時帶來的西式沙發以及清代彫龍的長桌等文物都陳列在這裏。

第二進院中引人註目的是明代刻有“天監在茲”的石牌坊。石牌坊後是兩座沖天彫龍碑，碑陰分別刻有宋代書法家米芾的“道法參天地”和明代書法家董其昌的“敕賜禮拜寺”。



明代書法家董其昌題寫“敕賜禮拜寺”

第三進院有中國式的阿拉伯文“月碑”和慈禧太後親題的“派衍天方”牌匾。其中心就是著名的“省心樓”，即呼喚穆斯林禮拜的樓。此樓為三層八角中國式建築，較阿拉伯式低些，所以呼喚者不上樓，故以“省心”命名。在傳統阿拉伯清真寺中，“省心樓”應該在寺院的四週各建一座，但西安化覺巷清真寺的“省心樓”卻只有一座，而且建在寺院的中軸線上，體現了其中國建築特色。在第三進院的講經堂中懸掛著一幅把麥加描繪成明清風格的阿拉伯世界圖，並保存有“二龍戲珠”的唐代石刻和明代皇帝賜給清官海瑞（回族）的“海”字彫龍井圈。在其南廳還保存有蘇

軾、黃庭堅、米芾、嶽飛真跡以及竹皮鑲嵌的屏風和明代秦王府透彫紅木屏風。

第四進院中央，建一真亭一座，又名鳳凰亭。主亭六角形，兩座邊亭為三角形，襲中國傳統木牌樓手法，三亭相連，有如鳳凰展翅，風格輕巧，極富庭園趣味。其南庭有黃楊木彫鑲“壽”字屏風 12 扇，據傳是清康熙皇帝為母親賀壽時臣民進貢的，號稱“百寶鑲嵌”；北庭有唐天寶年間的《創建清真寺碑記》，有明嘉靖年間的試官石、日晷等文物。



唐天寶年間的《創建清真寺碑記》

第五進院寬大的月臺上有隋唐時的長明燈，被稱為“吉星高照”，另外還有唐宋時期的白蓮花座、明代的“蓮”升三級座和古石盆、老鼠石、

雪坡石等。大殿就在月臺的正端，面闊七間，進深九間，面積約 1300 平方米，可容納千餘人同時作禮拜。走進大殿，就會被殿內的彩繪所吸引：殿內吊頂全部做成井形天花，天花支條為綠地紅花，瀝粉貼金。全殿天棚藻井彩畫 600 餘幅，彩畫圖案不一，每幅中心有阿拉伯文“嚟哇”，一幅一文各有千秋，充分表現了中國清真寺古建築宗教彩畫的獨特手法，可以說是中國內地清真彩繪裝飾藝術的代表。更令人驚歎的是大殿四週的木板牆上彫刻著完整的 30 部中、阿文對照的《古蘭經》，這項工程歷時 13 年，氣勢十分宏偉，被趙樸初先生稱之為“世界性工程”。



西安清真寺大殿中的、經 13 年才完成的 30 部中、阿文對照的《古蘭經》，趙樸初先生稱之為“世界性工程”]

經過政府和寺院前後 30 年的重修，不僅保持了寺院的原貌，而且還新增了不少與寺院風格相一致的明清建築。趙樸初先生曾稱讚化覺巷清真大寺說：“就保護而言，西安清真大寺不僅是伊斯蘭教的第一，也是全國宗教建築保護的第一，在世界範圍內也應是數一數二的”。



幽靜宜人的寺內小徑

中國傳統建築風格的清真寺

中國清真寺，目前我們見到的絕大多數是元以後，特別是明、清以來創建或重建之物。明代清真寺，在建築的整體佈局、建築類型、建築裝飾、庭院處理等各方面，都已具有鮮明的中國特點。而清代則是中國伊斯蘭教建築大發展的主高峰時期，另清真寺的特有建築型製正是在此時完全形成的。

這些中國傳統建築風格的清真寺具有哪些特點呢？

第一，中國寺院的完整佈局。中國清真寺絕大多數採用中國傳統的四合院並且往往是一串四合院製度。其特點是沿一條中軸線有次序、有節奏

地佈置若幹進四合院，形成一組完整的空間序列；每一進院落都有自己獨具的功能要求的藝術特色，而又循序漸進，層層引深，共同表達著一個完整的建築藝術風格。

陝西西安化覺巷清真寺，就暈類建築的代表作。該寺總平面爲一東本陝長的長方形，東西長 245.68 米，南北寬 47.56 米，總面積 11684.54 平方米。全寺分四進院落，每進庭均爲四合院模式，設廳、殿、門樓，前後貫通。東端院牆正中的照壁，是全寺中軸線的起點，在這條中軸線上的依次排列著木牌樓、“五間樓”（二門）、石碑教育局、敕修殿（三門）、省心樓（邦克樓）、連三門（四門）、鳳凰亭、月臺、禮拜大殿等主要建築物。中軸線的兩側，建有各式碑稱，排列井然。庭院寬敞，與建築物空間比例良好，整座寺院前後構成和諧一體的色調，猶如一幅宋卷軸畫的意境。

這類完整的建築佈局，從北京東四清真寺、牛街禮拜寺、雲南大理老南門清真寺、河南沁陽清真北寺、安徽壽縣基本上得到反映。院落的循序漸進，使清真寺顯得深化邃尊來；建築物的井然有序，突出了清真寺的嚴肅整齊和豐富性；整個藝術形體的重重疊疊落，又加強了主要建築高大雄偉的姿態和巍峨氣勢。這種佈局充分顯示出中國傳統建築注重總體藝術形象的特點。

第二，中國化的建築類型。內地清真寺的結構體系和建築型製，一般都具有中國的特點。這些特點突出表現在大門、邦克樓和禮拜大殿等主要建築上。

中國式的廟門製度。自明代以後，那種阿拉伯式拱券大門在內地已不多見，它已爲中國式的寺廟大門所代替。

西安化覺巷清真寺，借鑒孔子文廟的入口佈局，將門樓設置在第一直院東端南北兩側的院牆上，兩座門樓均為硬山式筒布瓦屋面，北大讓正面門楣上磚彫“清真大寺”四字，別無其他裝飾。

河北泊頭市清真寺，寺門座西朝東，寺門前有上馬石兩塊、旗桿一根，兩側有古式彫刻扇面八字牆陪襯，襯牆兩邊各開一便門供人出入。寺門門扇系朱紅大漆，吊耳銅環，上端為武式古棚出廈，五脊六獸，硬山筒布瓦屋面，系仿北京午門樣式。

北京東四清真寺，大門原為三間磚砌封火牆式建築，外面不露木材，門左右兩側辟一房門以備平時人們出入，寺前有槐樹四棵，是中國一般的廟門製度。

山東濟甯清真東大寺寺門為大式木結構，三間五檁屋頂歇山造，用綠琉璃、黃剪邊，有跑龍脊，富麗堂皇，大有曲阜孔廟之風。門前有建築物有二：前為木柵欄門，後為清康熙年建石日月坊。寺門懸明代匾額，門前列抱鼓石一對，左右有八字牆，牆上飾有綠色琉璃瓦，與中央白色石坊相襯托，交互輝映，甚為悅目。

甘肅及西南迤西一帶清真寺，一般也多用三五開間的大門，大式大木結構。大門上起樓，多為三數層木塔式建築。大門前時常利用前簷柱作為木牌坊三間，帶八字牆及半拱等。這種大門既是清真寺的櫺和出入口，又可以叫“邦克”，起到邦克樓的作用，一物三用。

顯然，這種大門型製是我國伊斯蘭建築所獨具，在阿拉伯乃至世界其他地區清真寺建築中是找不到的。

中國傳統樓閣式的邦克樓。在我國內地清真寺中，阿拉伯尖塔式磚砌幫克樓已不多見，代替它的基本上是中國傳統的木結構樓閣式建築。

甘肅蘭州解放路（西關）清真寺，由二門進入內院，迎面聳立著精麗雄大的邦克樓。這是立大殿與大門之間的一個裝飾性巨大彫刻建築，給人以莊重威嚴之感。樓凡四層，下層平面為方形，兼作大門之用；上層則為六邊形，與佛教、道教多用八角形平面建築迥異建築結構奇特，主要用六根木柱通達上下，但其中有四根為垂柱（吊柱），系中國穆斯林工匠的大膽創造，最上層尤其巧妙，不用立柱，只用厚木枋壘起並中間開一壺門，枋上安的半拱出三跳，為當地特殊做法。樓四壁週圍圍有欄桿，在第三層樓的欄桿前後均有一小段如飛橋跳出層面之上，系遼代獨樂寺、觀音閣及宋代《營造法式》所規定的製度。每層樓板正中央，均開一六角形洞口，用欄桿圍起，使每層樓上下都可由內部互相看見。樓井週圍的木欄桿與樓週邊的木欄桿內外呼應，頗為華麗，玲瓏可觀。

這一類的邦克樓，我們還可從北京牛街禮拜寺、西安化覺寺、河南鄭州清真寺、山東濟甯清真西大寺、雲南巍山回回墩清真寺、四川成都鼓街清真寺、甘肅天立後子街清真寺、臨夏老王寺和多木清真寺等處見到。其特點是宏偉高大、木柱梁枋用料壯實，半拱形體多很樸拙，與週圍建築對比鮮明，在全寺建築群體構圖中起著豐富輪廓的作用。

中國大木起脊式的禮拜大殿。內地清真寺的禮拜大殿及主要配殿，通常者是大木起脊式建築，用半拱。大殿一股前卷棚、大殿身、後窯殿三部分組成，這三部分各有起脊的層頂，上面用勾連塔的形式連成一起，形成一座完整統一而又起伏靈活的大殿建築。大殿的平面型製多樣化，有矩形、十字形、凸字形、工字形等。後窯一般不採用磚砌圓拱的早期做法，而是亦木亦磚，搭配使用。後窯殿的式樣更是百花齊放，有單簷、重簷、

三重簷的十脊或種亭式脊，變化甚多，不勝枚舉。我們只需舉出一例，便可窺其一斑。

山東濟甯清真西大寺的大殿，是全國起脊清真寺大殿中最大的一所，規模巨集傳僅次於北京故宮太和殿，裝飾也極為豪華。全殿他卷棚、剪綵殿、中殿、後殿四部分。卷棚三章，矗立在全殿最前方，前殿建於清順治十一年（1654），五間十櫺，半拱單簷廡殿頂。中殿建於康熙二十年（1681），也間十櫺，半拱單簷歇山頂，其面闊、重簷與前殿明顯不同，說明其重要性大於前殿。後殿建於乾隆年間，面闊五間，三面圍廊，重簷歇山頂。因其地面高於中殿，重簷高度也是高於中殿，再加上系三面圍廊式，從而又比中殿顯得更為重要。全殿呈窄而深的平面，屋頂勾連塔結構，使整座大殿建築成一整體而又富於變化，有主次輕重之分，是一種極成功的處理方法。

這種勾連塔結構，自明代以後便普遍使用於內地回族清真寺較大的禮拜殿，成為中國內地回族清真寺的一種典型形式。所謂“勾連塔”，是將兩個或兩個以上的坡頂平接，其間形成排水天溝，將雨水排向天溝兩端。這種建築結構，使清真寺大殿在平面佈置上富有極大的靈活性。一座大殿，經過幾十年、上百年之後，因穆民人口激增，殿內容納不下時，即可用幾個勾連塔，將大殿擴充增大。故清真寺大殿平面多為窄而深的長方形，這也是中國清真寺大殿建築花樣繁多的重要原因之一。勾連搭的建築結構，是中國伊斯蘭教大殿建築所獨肯，而國內其他古建築所沒有的。伊斯蘭教反對偶像崇拜，清真寺內無任何偶像，人們做禮拜時，只須面向沙烏地阿拉伯的麥回克爾白即可。所以，清真寺大殿一般進深大於面闊，呈窄而深的平面。比如西安經覺寺，大殿面闊七間，通面寬 32.95 米，進深九間，通進深 38.53 米。中國傳統寺廟建築，屋頂像廟宇，一般來講進深

都較淺。如薊縣獨樂寺觀間閣，屋頂進深約 13.4 米，五臺山佛光寺大雄寶殿、山東曲阜孔廟大成殿，屋頂進深均約 17.5 米。西安化覺寺大殿進深要比它們多 20 餘米。如也按照一般傳統做法，則該殿屋頂本身的高度將起過 8 米。會造成大殿本身造型及整個建築群審尺度的比例失調，殿室內部也必將為此增加大量的內柱而不利於禮拜使用。勾連搭結構必將為此增加大量的內柱而不利於禮拜使用。勾連搭結構解決了這個難題。它將 27.6 米進深的前殿部分分爲前後兩跨，做兩個平面的歇山屋頂；再與插上來的後窯殿屋頂相連，成爲一組尺度合宜、形體豐富的大屋頂。不妨可以說，這種勾連搭式大屋頂，是幾百年來中國穆斯林工匠大師的精心傑作，在中國古建築史上亦占一重要的地位。

除勾連搭的結構外，中國內地清真寺大殿建築多爲大木構架，起脊，帶半拱，這是與阿拉伯風格的清真寺明顯不同之處。雲南大理老南門清真寺大殿即是這種典型建築之一。它的前廊部分，半拱、半底均向內額，麻葉頭彎曲不太甚，爲典型明代做法。大殿前部低矮，進殿內則突然“徹上露明”，舉架高大，給人以強烈的壯麗感覺。殿內梁整齊直壯，坡度平緩，屋面幾乎成一條直線，無舉折。梢盡間的檁上，用很高的枕木墊起，屋角翹很高，約達 5.3 米有餘，故屋面凹度很大。屋頂用筒板瓦，望板也用板瓦，琉璃脊，兩山用琉璃磚砌成山花。顯然，審一種已經民族化的中國伊斯門誌昂揚教建築形式。

第三，中西合璧的建築裝飾。豐富多彩的建築裝飾，是中國清真寺建築藝術的重要組成部份，也是中國清真寺建築的鮮明特點之一。不少清真寺都成功地將伊斯蘭教裝飾風格與中國傳統建築裝飾手法融會貫通，把握住建築群的色彩基調，突出伊斯蘭教的宗教內容，充分利用中國傳統中國傳統裝飾手段取得富有伊斯蘭教特點的裝飾效果。

中國很多著名的清真寺，都以其精美的彩繪藝術見長。如西安化覺寺、山西太原古寺、山東濟寧大寺、北京的東四寺、牛街寺、通縣寺等，其後窯殿及聖龕上的彩畫藝術精美絕倫，顯得極其富麗堂皇。一般而言，華北地區多用青綠彩畫，西南地區多為五彩遍裝，西北地區喜用藍綠點金。無論何種色彩的彩畫，都源於中國傳統當無疑問。而這些彩畫的共同之處又在於，不用動物文，全用花卉、幾何圖案或阿拉伯文字為飾，這是中國伊斯蘭教裝飾藝術的一個顯著特色。

西安化覺巷清真寺大殿，是中國內地清真彩繪裝飾藝術的代表作。殿內吊頂全部做成井形天花，天花支條為綠地紅花，瀝粉貼金。全殿天花藥畫 600 餘幅，岔角、圓光皆為阿拉伯文組成的圖案，一幅一文各有千秋，充分表現了中國清真寺古建築彩畫的獨特手法。後窯殿的製作尤為精麗。壁龕前一對圓柱，柱身全部為紅地瀝粉貼金的阿拉伯文圖案，柱上的枋木及門罩、垂柱等均施彩畫，猶如聖龕前掛上一層華麗的垂幔。壁龕呈尖打拱狀，龕內為阿拉伯文和幾何紋裝飾。圍繞這一壁龕，向左右及上方做層層擴大的木彫裝飾，直至將整個壁龕牆面做滿。在以伊斯蘭教裝飾傳統裝飾紋樣為基調的情況下，多處組織了中國傳統的寶瓶、牡丹等圖案，使這個伊斯蘭教壁龕呈現出一定的中國風味。特別是壁龕左右的另外兩個開間，彫飾均以荷花和菊花為題材，配製均勻齊整大小比例各不相同的圖案結構，對稱中有變化，變化中有統一，形質支蕩，氣韻飄然，線條流暢而準確，層次豐富而含蓄，純然為中國傳統的裝飾風格。壁龕與其左右開間的不同氣質和不同風韻，和諧地統一在一起，構成一片完整的紅地金花牆面，使後窯滿室生輝。也有許多清真寺，殿堂不施彩畫，樸素簡潔，高雅明快，別具風韻。青海湟中縣洪水泉清真寺、寧夏石嘴山清真寺、甘肅臨潭一帶的清真寺，均如此，這一類寺的裝飾，多以彫刻精美的小木作和磚作見長。也有的寺，如安徽安慶清真寺，殿內不僅有精美動人的彫刻，

而且在殿內金柱上懸掛著一對對長大的木彫金地阿拉伯堆體經文的對聯，使深沈殿堂金光閃爍，顯現出尊嚴華貴的氣氛。讓我們以洪水泉清真寺為例，來欣賞一下回族穆斯林工匠的彫刻裝飾藝術吧。該寺的磚彫藝術非常精妙：大殿前卷棚左右桶子牆、八字牆及照壁等處的磚彫，是國內少見的精品。寺門左右八字牆上佈滿的彫花，呈現出優美的質感；尤其是迎門那座青磚壁，迎門的一面全部用六角形繡球式的花瓣所彫成，華麗大方，如百花齊放，令人神思振奮。在陽光的照射下，這些磚彫花卉瓣紋形成一種柔和的韻律，使人賞心悅目，歎為觀止。這些青磚磨彫的美麗紋樣，下百中國穆斯林多少世紀來積累的智慧結晶和技藝成果。洪水泉清真寺的小木作裝飾也極精美可觀，如邦克樓的六角形網狀窗櫺、大殿的格門彫刻，全是佳作。後窯殿內部壁面尤其精致，壁面全部用木鑲成，分為兩部分處理：上部作天宮樓閣式，有平坐欄桿、格門、半拱，上承天花藻井；下部為格門式屏風，格心彫滿各式博古紋樣。聖龕邊緣，彫有卷草花紋；龕頂尖拱上部彫一碩大播圖案，圖案內滿彫卷草卉，與龕邊緣花紋相接。聖龕的左右及上部，則為極光平白木板牆，全無彫飾，襯托出花紋的豐富和美麗。這些精美的木彫，絕不使用一絲一毫的油彩，均露出淡黃褐色木面，古色古香，淡雅精麗，樸素大方，確是難得的藝術珍品。中國清真寺石工裝飾亦足有道者。如山東濟甯清真東大寺，抱鼓石、盤龍柱、石柱礎上面的彫飾，全是少見的精品；寺內照壁上的二龍戲珠、麒麟走獸，栩栩如生，呼之欲出；八字牆上一琉璃、六角形的磨磚、寬大精致的須彌座均屬上乘之作。尤其值得一提的是那座康熙三十年（1700）季春所建的石刻日月坊。它立於全寺第一道木柵門及大門之間，三門四柱，寬厚安穩，氣勢威嚴。中門額枋上彫有“敦化”二字，筆法渾厚，刀法有力。坊上彫刻獅、羊、鹿麟及山水、花卉、雲朵，大小額枋上全刻卷草；正中頂端有一石刻寶瓶，兩旁各飛一團石雲，雲上分別托著一輪紅日和一彎新月。令

人感到動中有靜，靜中有動，宇宙蒼穹盡在眼底。石坊通體潔白，與後面大門八字牆的綠色琉璃交相輝映，別具風採。有一點需要說明的是，伊斯蘭教建築裝飾的一個基本原則是不用動物形紋。中國絕大多數清真寺是遵守這一原則的。最常使用的花紋是卷草花卉等物，無論是正脊、大吻、走獸、套獸等，全用植物葉莖塑成，然後進行燒製。彩繪、木彫，磚彫、石彫一般也均如此。這種裝飾手法，突破了中國古建築使用龍鳳及各種走獸的製度，豐富了中國古建裝飾內容。但是也須承認，由於中國傳統裝飾已根深蒂固地滲入到清真寺的建築細部，不可避免地也出現了一些獸形題材的裝飾，如泊頭市清寺屋脊的吻獸，北京東四清真寺門前抱鼓石的獅子，濟甯清真東大寺的跑龍脊、石柱盤龍、石坊上的鹿麟和羊、照壁上的二龍戲珠和麒麟、石碑下的玄武等。儘管數量不多，但這種不符合伊斯蘭教義的裝飾確有存在。中國人民喜聞樂見的這些吉祥物，被用於清真寺的建築裝飾，有的寺甚至以之命名（鳳凰寺、仙鶴、獅子寺、麒麟寺），也是別具一格的。第四，富有中國情趣的庭園處理。中國清真寺大多具有濃厚生活情趣的庭園風格，反映出中國穆斯林不避世厭俗、注重現實的生活態度。他們在寺院內種植花草樹木，設置香爐、魚缸，立碑懸匾，堆石疊翠，掘池架橋，大有“小橋流水”的園林風味。試想，人們在完成嚴肅的宗教功課之後，漫步庭院，觀賞那嫋嫋香煙、吐芳花木，站在小橋聽流水潺潺、賞金魚遊嬉，內心該是何等欣慰。

西安化覺巷清真寺的庭院佈置可謂中國清真寺的佼佼者。在其第四進南北廳院心中央，建鳳凰亭一座。主亭六角形，兩座邊亭為三角形，襲中國傳統木牌樓手法，三亭相連，有如鳳凰展翅，風格輕巧，極富庭園趣味，與那宏偉壯觀的禮拜大殿及其月臺的嚴肅宗教氣氛，形成鮮明的對比，效果極佳。亭西有登月臺之甬道，長約 10 米，兩側置石欄板，欄板外有海棠形魚池，池深約 2 米；池底砌盆座，疊石成峰，高約 4 米，南峰

日“招雲”，北峰日“邀月”；甬道下有石拱涵洞，貫通魚池，意境若橋。兩峰頂端，泉石涓滴，時聞水聲淙淙，分明一塵不染之佳境，暗隱園林畫意之靜幽。試問，當 F 多穆斯林禮拜之後，習武練功之時，談古論今之際，面對此情此景，能不榮澍皆忘、留連忘返

清淨寺

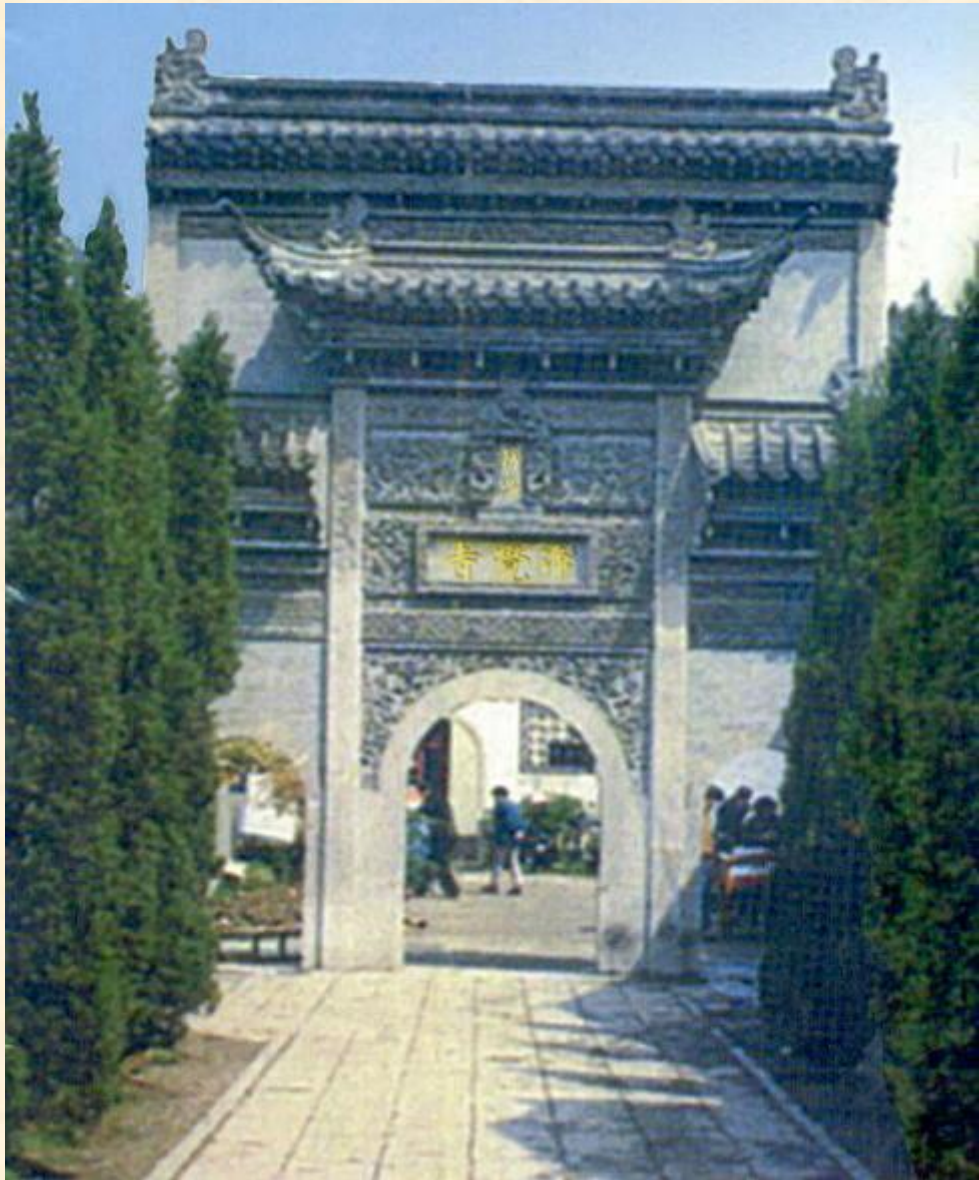


清淨寺創建於北宋大中祥符 2 年（西元 1009 年），回曆 400 年。元至大二年（西元 1309 年）由伊朗艾哈默德重修。寺是仿照敘利亞大馬士革伊斯蘭教禮拜堂的形式建築的。劇門樓北牆的阿拉伯碑刻記載，寺又名“艾蘇哈蔔大寺”。現存主要建築有大門樓、奉天壇和明善堂。大門樓的外觀具有傳統的阿拉伯伊斯蘭教建築形式。大門朝南，高 12.3 米，基寬 6.60 米，門寬 3.80 米，用輝綠岩條石砌築，分外、中、內三層。第一、二層皆 2 圓形穹頂拱門，第三層為磚砌圓頂。樓頂為平臺，四面環築“回”字形垛子，有如城堞，北牆左右嵌有二方陰刻“月”、“台”石刻，為伊斯蘭教徒“齋月”用以望月以便確定起齋日期，整座建築造型巍峨壯觀。“奉天壇”是穆斯林禮拜的地方，現僅存四圍石牆。壇的屋蓋明代年間倒塌，殿內四週的空地上尚存花崗岩的殘礎。入東牆尖拱形正門，看西牆正中有一法拱形的高大壁龕，龕內刻有古阿拉伯文的《古蘭經》經名石刻，保存完好。寺的西北角為“明善堂”建於明隆慶元年（西元

1567 年），因奉天壇禮拜殿屋蓋倒塌後，教徒們便移此做禮拜。在門樓的東側“祝聖亭”內立有元至正十年（西元 1350 年）、明萬曆三十七年（西元 1609 年）重修清淨寺的碑記，是研究泉州伊斯蘭教的重要物證。寺內有明成祖於永樂五年（西元 1407 年）頒發保護清淨寺和伊斯蘭教的《敕諭》石刻一方，極為珍貴。

清淨寺是中國現存最古老的伊斯蘭教寺，在伊斯蘭世界也是有數的古寺之一。清淨寺是我國與阿拉伯各國人民友好往來和文化交流的歷史見證，也是泉州海外交通的重要史

南京淨覺寺





净觉寺大殿
The praying hall of Jingjue Mosque



净觉寺大殿
The praying hall of Jingjue Mosque



清真寺经堂
The learning chamber of the Mosque



中、外穆斯林会礼盛况

Home and abroad Muslims coming of the Mosque to pray.



净觉寺碑亭
The stone pavilion of Jingjue Mosque

上海滬西清真寺



滬西清真寺原名藥水弄回教堂，又稱小沙渡回教堂。俗稱老寺。原址在西康路 1501 弄（藥水弄）80 支弄，1992 年 4 月遷常德路 1328 弄 3 號。

民國 3 年（1914 年）左右，湖北、山東、河南、安徽等地來滬做工的穆斯林貧民集中居住在小沙渡（今西康路）一帶，由於宗教生活需要，由湖北穆斯林在藥水弄又租賃 1 間小屋，作為臨時禮拜場所。民國 10 年（1921 年）前後，金質庵、馬乙棠、蔣星階與上海清真董事擬定募捐 2000 元助該寺，在藥水弄內租地 0.8 畝，續租十年，建造清真寺。民國 11 年（1922 年）7 月竣工，共建大殿三間、對廳三間、廂房 1 間。民國 24 年（1935 年）整修，大殿可容 200 人同時禮拜，庭院種植花草。民國 36 年（1947 年），教長馬人斌倡議募捐修建，並購置原租地產權。

1949 年中華人民共和國成立以後，該寺屢經維修。文化大革命結束後，該寺於 1979 年重新恢復宗教活動。1990 年，普陀區政府 2 改造藥水

弄舊區，決定在常德路撥地 2.5 畝重建清真寺。1990 年 7 月 4 日動工，1992 年 4 月竣工。新建的滬西清真寺，建築面積 1690 平方米。它由雙心拱門，扇形穹窿頂的兩層禮拜殿為主體建築，與兩條走廊輔助建築相銜接，宣禮塔高達 25 米。禮拜殿分上下兩層，配有男女浴室，講經堂、教長室、會客室等。前後庭院各有彩色噴泉，院頂飾有 6 個拱形圓頂，3 個裝有新月標誌。

這是中華人民共和國成立後上海第一座重建的清真寺。在重建過程中，普陀區政府，市民委、市伊協和各有關部門，海內外穆斯林給予很大的關切和經濟支援，共集資約 240 餘萬元，其中普陀區人民政府撥資 160 萬元，市伊協出資 70 餘萬元。

杭州鳳凰寺



位於浙江杭州中山中路。原名武林真教寺，又名禮拜寺、回回堂。清道光五年（1825），因寺院形似鳳凰展翅，即立匾“鳳凰寺”，沿用至

今。現據寺內宋代遺物，足證宋已建寺。元延祐年間（1314—1320），西域富商回回大師阿老丁（？—1313）以鉅資重修，後經明清 3 次重修，規模為現在的一倍。正門臨羊壩頭，為盛唐時通海參築堤遺

北京牛街清真寺



位於北京宣武區牛街。始建於北宋至道二年（996），即遼統和十四年。明、清、民國 8 次修繕擴建，1955 年、1970 至 1980 年又 2 次徹底整修。寺院為中國宮殿式建築，內部裝修結合阿拉伯式建築風格。總建築面積 1500 平方米。寺院對面為一座長 40 米的漢白玉底座灰磚影壁。寺門有 5 門，中大邊小，前有朱漆木柵。正門在望月樓下，樓高 10 米，2 六角形雙層亭式樓閣。由便門進入兩層院落，正西為禮拜大殿，五楹三進七層共 42 間，可容千人禮拜。殿內明柱組成仿阿拉伯式尖形拱門，有巾金的贊主贊聖經文，天花板半米見方，也飾以圖案和阿文贊詞。窯殿為六角攢尖亭式建築，兩側有飾以阿文庫法體的鏤空木彫窗櫺。大殿正東為邦克樓，樓前月臺上有日晷和兩座碑亭，碑文記載禮拜寺修建經過。寺內東南小院

有兩座節海墳，據碑載，為宋末元初來華講學的麥地那額魯人穆罕默德·艾哈默德和布哈拉人阿裏，他倆分別病逝於元至元十七年(1280)、二十年(1283)。寺內還藏有《古蘭經》阿波文對照手抄本、木刻和明清香爐等珍貴文物。



清真寺望月樓

懷聖寺



又名懷聖光塔寺，俗稱光塔寺、獅子寺。位於廣州市內越秀區。始建說法不一，有說建於唐貞觀元年（627）。元至正十年（1350）重建，立有《重修懷聖塔寺之紀》碑刻一方。寺內西南有一座高 36 米的圓柱形磚塔，塔身中實光滑，有螺旋小梯可登塔頂。塔頂為一小圓柱，遠望形如蠟燭。頂部原有“金雞”，可隨風旋轉，以示風向，明洪武二十五年

（1392）被颱風吹落。寺院建築為中國宮殿式古典建築風格，寺門南向迎街，朱牆飾有飛簷門樓。入內過通道為望月樓，系重簷雙層；門楣為阿文贊詞，天花板飾有《古蘭經》文。穿過門洞，左右為長廊環抱，長廊牆壁嵌有碑刻近 50 方，庭院正中為寬闊的月臺，站臺北為抱廊式禮拜大殿，重簷歇山頂，窯殿西向。大殿東有碑亭。1949 年後曾 2 次修繕，現為省級文物保護單位。

古清真寺



山西太原古清真寺，為唐代貞觀元年間創建，後又經宋代重修。現存寺宇，是明代重建後的遺物。橫匾“清真古寺”四個鍍金大字筆力雄健，分外醒目，引人觀瞻。

寺內大殿為磚木混合結構，殿內為阿拉伯式古典裝飾。圓形立柱挖槽。

西安化覺巷大清真寺

化覺巷清真大寺位於中國陝西省西安市鼓樓西北隅的化覺巷內，是一座歷史悠久，規模宏大的中國殿式古建築群，是伊斯蘭文化和中國文化相融合的結晶。該寺院始建於唐天寶元年（西元 742 年）歷經宋，元，明，清各代的維修保護，成為目前的格局。該寺屬陝西省重點文物保護單位，1988 年又晉升為全國第三批重點文物保護單位，1997 年 5 月榮獲西安市旅遊十大景觀之一。

全寺總面積 1.3 萬平方米，建築面積約 6000 平方米，東西走向成正方形，共分四進院：第一進院最東邊影壁正面鑲有三方菱形菊蓮圖案，簷下磚彫鬥拱，宏偉壯觀，古建木牌坊豎立中央，異角飛簷，牌坊頂部琉璃覆蓋，蔚為壯觀，該牌坊建於 17 世紀，南北兩側各有廂廈三間，內部陳設明清兩代古式傢俱。經過五間樓進入二進院，中央豎立石牌坊一座，三門四柱，中楣匾鐫刻“天監在茲”，兩翼各為“虔誠省禮”和“欽翼照事”。往西十米南北各豎磚彫鑲嵌“沖天彫龍”碑一座，往西是“敕賜禮拜寺”的“敕賜殿”。殿內有石碑七通，碑文有阿拉伯文波斯文和漢文。

阿城清真寺



阿城清真寺位於阿城市西南的清真社區，占地面積 9000 平方米，全國百座著名清真寺之一，是哈爾濱地區最早的伊斯蘭寺院。200 餘年來的幾經修葺，使其成為哈爾濱地區保護最好的古建築。



該寺始建於清乾隆四十二年（1777 年），修建於光緒二十六年（1900 年）。寺高 20 米，由瑤殿、中殿、卷棚三部分組成。整個建築青磚到頂，磨磚對縫，瓷磚嵌壁，彫樑畫棟，鬥拱飛簷，錫頂月牙，造型精

美，古色古香，是中國典型的大屋頂式建築。它座落於樹木蔥鬱、幽靜典雅的環境中，是穆斯林活動的重要場所。

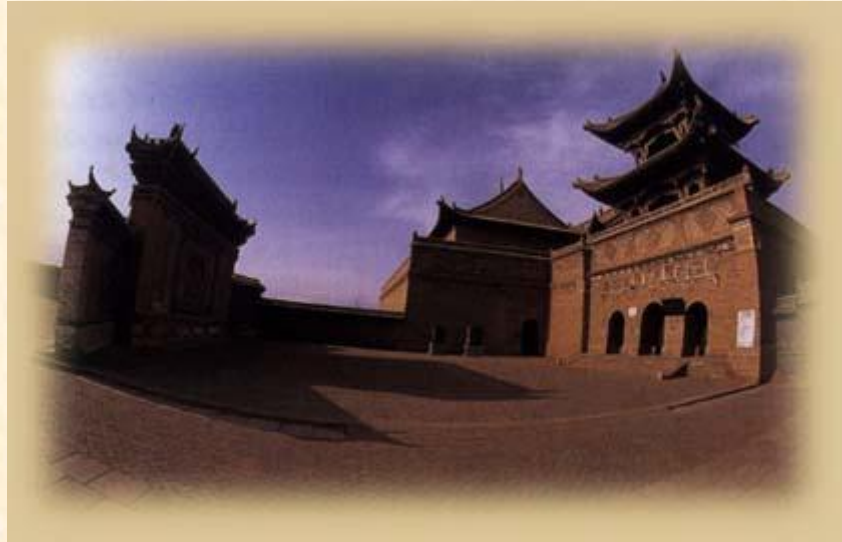
葡萄清真寺



齊齊哈爾葡萄清真寺位於該市建華區，分東、西兩寺。東寺建於清朝康熙 23 年（1684 年），西寺建於清朝鹹豐 2 年（1852 年）。東寺有大殿和窖殿。大殿宏偉壯觀，裝飾精美，磚刻花紋的鯉魚臥蓮圖案，形象優美生動，還刻有阿拉伯文的古蘭經聖語。窖殿有磚塔一座，頂端是金色的“鳳製銅”寶葫蘆，約 2 米高，葫蘆頂上鑲嵌著象徵伊斯蘭教的月牙。

葡萄清真寺為省級文物保護建築，被載入《中國名勝辭典》。

同心清真大寺



寧夏是西北乃至全國回族最大的聚居地區，修建有二千餘座大大小小的阿拉伯風格與我國古建築特點融為一體的清真寺。位於同心縣舊城的清真大寺是寧夏南部山區最著名的清真寺，不少知名的穆斯林學者曾在這裏求學講道。它始建於元末明初，座落於聳出地面達7米之高的青磚臺面上，寺門前有一座仿木建築的磚牆照壁，中間刻飾有大幅花木磚彫，刀法細緻，構圖精美。由券門通過暗道可登上高達數米的基台，臺上首先見到的是二層四角攢尖頂的喚拜樓，樓亭上綴滿了磚彫紋樣，柱枋之間鏤刻著硬木掛落，給人以玲瓏纖巧的感受。越過喚拜樓側的牆門，即進入禮拜大殿和南北講堂組成的大院落，其中禮拜大殿由前後兩殿勾連而成，可容一千餘人同時禮拜。同心清真大寺還有一段光榮的革命歷史；1936年工農紅軍西徵時，曾在這裏成立了陝甘寧省豫海縣回民自治政府，實現了我國回族歷史上的第一次回民自治。

納家戶清真寺



座落在寧夏省永甯縣回民邨落街心的納家戶清真寺也是歷史悠久、規模較大的一處禮拜活動場所。早在明清時期，這裏就是聞名遐邇的回族邨莊。據《陝西通誌》記載，當地納姓回民是元代名宦賽典赤·瞻思丁的長子納速拉丁的後裔。這座清真寺占地三十多畝，呈長方形，有門樓、禮拜大殿、廂房和沐浴室等組成。殿堂內寬敞宏大，殿前有兩株大槐樹，每逢禮拜時辰則由阿訇在門樓上敲打木頭梆子，呼喚邨內穆斯林前來履行宗教功課，其聲其景，常使賓客們感到肅穆莊重。

艾提尕爾清真寺



位於喀什市中心解放路，是新疆最大的清真寺，也是全疆伊斯蘭教的活動中心。這座規模宏大的伊斯蘭教建築物始建於 1442 年，後另經重修擴建，始具今貌。艾提尕爾，意為節日禮拜場所。大寺規製嚴整雄偉，磚砌方形拱壽門的大門樓高達 12 米，邊廓環以 15 個穹形壁窿形樓。大寺

南北長 140 米，東西寬 120 米。大寺正門樓以淺綠色為主色，佈滿精細刻花。進門後即為寬大的內廣場，與內廣場相連的為宏大的禮拜寺和教經堂，極富伊斯蘭特色。艾提尕清真寺既是宗教活動的中心，又是古爾邦節和肉孜節群體遊樂歌的場所；每逢禮拜日和節日，成千上萬的伊斯蘭教徒集結在禮拜寺及大門內外的廣場上，身著節日盛裝的維吾爾族男青年會跳起“薩滿”舞，場面十分熱鬧。

中國內地清真寺圖片集



點擊上圖欣賞中國內地清真寺圖片集圖片集

台灣清真寺

台灣清真寺圖片



[點擊上圖欣賞台灣清真寺圖片](#)