

## 《古兰经》美学思想探析

《古兰经》<sup>①</sup>是伊斯兰教首要的最根本经典,也是伊斯兰最权威的立法依据。《古兰经》作为全世界穆斯林的行动指南,广泛地影响了伊斯兰世界的政治、经济、文化和社会等领域。从历史到现在,无论是穆斯林的世俗生活层面还是精神思想层面,《古兰经》都产生了深远而强有力的影响。“东、西方学者,也都将它视为研究伊斯兰教的首要必读文献,视为探索伊斯兰教真谛的金钥匙。”<sup>②</sup>一切伊斯兰文化的门类和学科划分,大都围绕《古兰经》及其经注学的分类研究和探讨进度而展开,或者与其相关。所以,国际上研究伊斯兰文化各个学科的著作论文,可谓汗牛充栋,浩瀚无比。但是,就国内而言,近 20 多年来,有些方面(如政治、经济、教育、历史等)的研究比较丰富,有些方面(如圣训学、哲学、教学法等)的研究相对不足,有些方面比较缺乏,如伊斯兰思想、科学、美学思想和艺术的研究与探讨等方面,相关的研究成果也可谓吉光片羽,弥足珍贵。

本文立足伊斯兰教的原典《古兰经》,从美学、艺术理论视角,对这一人类文明经典所蕴含的美学思想及其特点进行了初步分析与探讨,

لا اله الا الله محمد رسول الله على ولي الله

并希望方家关注伊斯兰美学思想及其源远流长的艺术这一课题的研究。

一、伊斯兰文化作为普世性较强的世界性宗教之一,它从一开始就是外向、开放性的世界性文化。伊斯兰艺术自伊斯兰教创传后,就以阿拉伯半岛为中心,向四面八方传播。在历史长河中,伊斯兰艺术形成了自己丰富的内容和独特的魅力。从世界文化史的角度看,阿拉伯—伊斯兰文化艺术吸收、融会了历史上各个国家和民族的文化智慧与优良传统,并且“出现在欧洲文明之前,或称黑暗的欧洲中世纪之间,集东西方先进文明之成果,荟萃三大洲的艺术精华而形成其独特的艺术魅力”<sup>③</sup>。

伊斯兰艺术的发生和发展,是建立在伊斯兰文化、美学思想和理论的基础之上的,《古兰经》是伊斯兰美学思想和艺术理论的源泉。《古兰经》中蕴含着伊斯兰文化特有的审美思想和审美意识,打开《古兰经》,处处凸现着审美思维和审美意象,比如,夜空灿烂的星光,朦胧的月色,云中降下的雨水,海枣树的花和串串的枣球,以及那田野吃草的牛羊,人的生命的繁育,等等,都无不透射着穆斯林坚信的“独一”的真主安拉的“真迹”、“迹象”。它们还充满了绝对美的象征意味,

لا اله الا الله محمد رسول الله على ولي الله

是典型艺术的“审美的喻象化”。《古兰经》是一部从内容到形式的美学和艺术的集大成者。“

古兰”(Q u r a n)一词,阿拉伯语为“诵读”之意。对穆斯林来说,《古兰经》伴随着他们的日常生活,贯穿他们生生死死的时间流和生命流程,通过经常性的在各种场合的诵读,《古兰经》首先以其独特的语言和优美的韵律所包含的魅力,深深地感染和教化着一代代穆斯林,指引着他们的信仰,提升着他们的精神追求,表达着他们对宇宙、自然、社会、人生的看法和理念,体现了穆斯林真、善、美的价值观和对美的取舍标准。对广大读者而言,单从文学艺术的角度,《古兰经》也是拥有优美内容和丰富艺术形式的文本典范。《古兰经》的修辞、韵脚、节奏,吟咏时浑然一体,它所蕴含的音乐美使其具有摄人心魄的感染力,从而构成优美的艺术境界,引人进入愉悦、高尚的精神殿堂。《古兰经》的词句和着节拍与声调,在打动了听众心扉的同时,又以其独有的艺术魅力和精神力量占据了人们的内心世界。

《古兰经》因其流畅的语言、丰富的词汇、严谨的结构,在语言、修辞、音韵方面,成为所有讲阿拉伯语的国家都遵循的阿拉伯语规范化的标准。

لا اله الا الله محمد رسول الله على ولي الله

《古兰经》的音乐美感主要表现在:抑扬顿挫的不同声调、不同段落的关系和正确连读、特定节文中的应答和低声祈祷与诵读的停顿。《古兰经》被世界语言学界称为“后世散文的典范”、语言(阿拉伯语)规范方面的“最高标准”④。

《古兰经》的另一个特点是运用押韵。阿拉伯人运用押韵的才能超过了其他民族。押韵是指两句或两句以上其尾词的最后一个字母相同,在阿拉伯语和《古兰经》中一般读作静音,便于阅读,增强文章气势。《古兰经》注意首尾的启承与呼应。《古兰经》还运用阿拉伯语特有的谐音,即在一句经文中或前后句中,使用形式相同或相似而意义不同的两词,由于读音接近,内容表达妙趣横生、活泼新鲜。另外,《古兰经》还极大地丰富了阿拉伯语修辞学,大量地运用比喻、排比、重复是其语言艺术的突出特征。

总之,《古兰经》在语言、韵律、修辞等方面构成了鲜明独特的艺术形式,表现了伊斯兰美学与艺术的基本理想和特征。正如著名的东方学家H.M.菲里什金斯基评价的:“在中世纪,《古兰经》被穆斯林,甚至被那些卷入伊斯兰文化圈子里的异教徒视为艺术技巧高超无比的杰作。《古兰经》是真主安拉的原话!大约在9世纪,伊斯兰教义

لا اله الا الله محمد رسول الله علي ولي الله

学家们开始使用适合《古兰经》的一种特殊术语‘伊扎兹’,意思即‘独一无二性,无法模仿的美。’”